

LA TELEVISION DE
LA CRISIS CUBANA
Abriendo el
paraguas

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

KEITH JARRETT
EN BUENOS AIRES
Quien quiera
oír, que oiga

Entrevista exclusiva a Ettore Scola

LO HABIAMOS AMADO TANTO...

El realizador italiano confesó que no puede poner manos a la obra respecto de su próxima película —que debería haber empezado a filmar en marzo— por falta de dinero. En un reportaje que concedió en Roma, el famoso realizador de “Un día muy particular”, “El baile” y “Feos, sucios y malos” habló de la era Berlusconi en la cultura italiana, del pasado y futuro del cine y, entre otras cosas, de la decisión de su colega argentino Pino Solanas, del que dijo ser amigo, de saltar las aguas para dedicarse a la política.





Filmografía

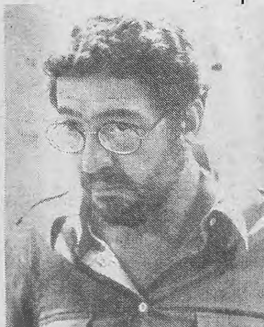
Ettore Scola (Trevico, 1931) comenzó en el cine a mediados de los años 50 como escritor, con la colaboración con Ruggero Maccari, en los guiones de títulos que resultaron éxitos, algunos dirigidos por Dino Risi (*El sorpasso*, *Los monstruos*), Luigi Zampa y Antonio Pietrangeli, entre otros. Su debut como director data de una década después.

- *Se permettetè parliamo di donne/Hablemos de mujeres* (1964).
- *Il comisario Pepe/El comisario Pepe* (1969).
- *Dramma della gelosia/Drama de celos* (1970).
- *Mr. Sabatini, riusciranno i nostri eroi a ritornare in Africa, allà vamo* (1970) *.

• *¿Permette? Rocco Papaleo/Un italiano en Nueva York/Me permite Rocco*

- *Papaleo* (1971) *.
- *C'eravamo tanto amanti/Nos habíamos amado tanto* (1974) *.
- *Brutti, sporchi, cattivi/Feos, sucios y malos* (1976) *.
- *Una giornata molto particolare/Un día muy particular* (1977) *.
- *Passione d'amore/Pasión de amor* (1981) *.
- *I novi mostri/Los nuevos monstruos* (1980), un episodio.
- *Le ball/El baile* (1983) *.
- *La nuit de Varennes/La noche de Varennes* (1983) *.
- *Maccheroni/Maccaroni* (1985) *.
- *La famiglia/La familia* (1986) *.
- *Splendoridè* (1989) *.
- *Che ora è/Qué hora es?* (1990) *.
- *Il viaggio del Capitano Fracassa* (1991).
- *Mario, Maria e Mario* (1993).

• Se consiguen en videoclubs



Una escena de "Nos habíamos amado tanto" (a la izquierda) y otra de "Qué hora es" (a la derecha). Los dibujos que ilustran esta nota son del propio Ettore Scola, que los cedió para su publicación con la entrevista (abajo).



debuta. Indudablemente, es una señal de juventud". El siguiente es el diálogo que se planteó en Roma con un realizador que desde hace muchos años tiene, aunque no lo supiese, una acogida notable en buena parte del público argentino, que no puede olvidar muchas de sus películas.

—¿Qué perspectiva ve para el cine actual?

—En cada país es distinto. Prefiero opinar sobre el caso de Italia. Aquí la crisis, que a esta altura lleva un poco más de diez años, es económica, industrial y de competencia con la televisión. A esto se agrega la reciente victoria electoral de Silvio Berlusconi, el más grande industrial europeo de la comunicación. Con él en el gobierno, no conseguiremos aquello por lo cual luchábamos, es decir, el pluralismo y las leyes antitrust. Si antes existía un duopolio entre la televisión pública y la privada (la de Berlusconi), ahora se llegará a un monopolio, porque es claro que el gobierno decidirá el destino tanto de la TV pública como de la privada. Las perspectivas no son rosas porque no puede haber libertad, fin de la crisis, si no hay pluralismo, si todo queda en manos de uno solo, si no hay posibilidad de que los jóvenes productores comiencen a trabajar.

—¿Sigue ocupando Italia un lugar importante en la cinematografía mundial?

—No, desgraciadamente hoy no es así. El espacio que había ocupado el cine italiano de la posguerra fue importante no sólo para Italia sino para todo el mundo. El neorealismo ha sido un cine diferente, en contacto con la realidad, en contacto con el

Asuntos y recuerdos de familia

"Ah... ¿como el director de cine?...". Cansado de escuchar ese comentario, cada vez que decía su nombre, Andrés Norberto Scola, el autor de la entrevista que hoy publica *Página/12*, quiso salir de dudas. Este rosarino recurrió a la embajada de Italia en busca de un contacto que le permitiera saber si las vueltas de los genes lo emparentaban verdaderamente con el realizador de *Nos habíamos amado tanto*.

La leyenda familiar indicaba que los ancestros Scola de Andrés Norberto habían llegado a estas tierras a fines del siglo pasado. Su bisabuelo se llamaba Luigi y en aquella época tenía quince o dieciséis años y una pena de amor: por decisión paterna tendría que casarse con una joven a la que no amaba, en vez de unirse a María, una muchacha de quince años que en un arrebato de locura y amor cortó el cuello de su rival y sometió su cuerpo a los efectos de las llamas

del horno del pan. Ante tamaña osadía, Luigi y María no encontraron mejor remedio que la fuga y así llegaron a la Argentina. Aquí tuvieron seis hijos, el menor de los cuales fue abuelo de Andrés Norberto Scola.

Esta es la historia que Ettore Scola recibió por fax en Roma y a la que respondió con una carta. Andrés Norberto viajó a Italia y compartió varios días con el director de *Un día muy particular*. A su regreso, escribió un cuento con la historia de sus bisabuelos y lo presentó a un concurso organizado por la Sociedad Italiana de San Jenaro Norte. El relato resultó ganador y tiempo después, junto con un grupo de amigos rosarinos, lo adaptó para video con el nombre de *El pozo*. Andrés, Norberto viajó nuevamente a Italia, le mostró a Scola el borrador del video y realizó la entrevista que se publica en este suplemento.

1992 - Julio - 1994

Cumplimos años!!

...y seguimos creciendo!!

...gracias a las familias argentinas que nos estimulan y a las empresas de cable que cubren todo el país...

SATV

Av. de Mayo 749 México 2151
Tel.: 331-5941 Tel.: 308-1285 al 90

INSTITUTO DE ESTUDIOS TEATRALES PARA AMERICA LATINA
Director: Juan Carlos Gené

- * FORMACION DEL ACTOR
- 1. INICIACION ACTORIAL Ernesto Claudio y Teresita Galimany
- 2. TECNICAS DEL TRABAJO ACTORIAL Juan Carlos Gené y Verónica Oddó
- 3. TECNICAS DE LA CREACION ACTORIAL Juan Carlos Gené y Verónica Oddó
- * TECNICAS CORPORALES PARA LA INTERPRETACION ACTORIAL Verónica Oddó
- * TEATRO PARA DOCENTES Elena Cánepa

Iniciación: Agosto. Vacantes limitadas.
CELCIT. Bolívar 827.
Teléfono: 361-8358, de 10 a 15 horas

Entrevista en Roma a Ettore Scola

"EL CINE DEBE DESPERTAR LA CAPACIDAD CRÍTICA DEL ESPECTADOR"

hombre. Por eso es un cine humanístico que hizo escuela en otros países. Al neorrealismo siguió la gran época de la comedia italiana, que enfocaba la realidad de un modo satírico y constituía una gran comedia de costumbres. Los films de Monicelli, Risi y Scola (debo decirlo), todos juntos, componen un retrato de la sociedad italiana. *El sorpasso*, por ejemplo, era un road movie que atravesaba la Italia del bienestar en la que había estallado el consumo y la euforia, al punto que un automóvil valía más que un sentimiento y una heladera más que un acto solidario. Claro que después la comedia italiana degeneró en farsa, y así, junto con la crisis económica e industrial, surgió la crisis del nuevo cine italiano. Salvo algunos nombres de directores conocidos en el exterior, como Salvatore, Moretti o Tornatore, la mayoría hizo un cine autobiográfico, mirándose el propio ombligo. Fue un cine en el que cada uno se miraba al espejo en vez de pensar en hacer un cine de ventanas, en la que el director se asoma para ver qué pasa afuera. El cine italiano que perdió contacto con la realidad ha

interesado muy poco en el extranjero, y menos aún en Italia, donde los jóvenes se sienten más representados por el cine norteamericano que por el de su propio país. A esta crisis del cine se suma una realidad política que me atrevo a calificar como "catódicafascista", "fascista-televísiva" o "telecracia".

—Su obra tiene un cierto contenido político.

—¿Cuál es para usted la relación entre el cine y la política?

—En mis películas no hice política partidaria. Pero si por política se entiende el interés que cada hombre debe tener por su polis, por su ciudad, para encontrar nuevos modos de convivir, creo que eso no es extraño a nadie. En este sentido, hasta los films menos políticos son políticos, porque hasta una película de distracción que aparentemente niegue la política hace política. En todo caso, ese tipo de films hará una política reaccionaria, pero es política al fin. Siempre estuve cerca de la sociedad de mi país, a la que en tiempos de la comedia italiana repre-

sentaba con humor, porque no hubiera sabido hacerlo desde la tragedia. Creo que el hombre está hecho de tragedia, pero también de comedia, y el cine que logra reunir esos dos elementos, es el que está más cercano al hombre. El cine no debe dar soluciones, pero debe despertar la capacidad crítica del espectador, moverlo a buscar soluciones por sí mismo. El mío no es un cine de respuestas sino de interrogantes, de preguntas que nos son comunes a todos. En las películas que hice con Gassman, con Mastroianni o con Sordi, siempre es reconocible la cara

del italiano, de sus problemas, de sus vicios. Eso es así porque los italianos tenemos la virtud de saber autocriticarlos, cosa que no tienen los franceses. Estoy seguro de que las comedias italianas han contribuido a que en Italia lográramos vencer algunos tabúes como el matrimonio indisoluble o el derecho imprescindible a la vida. Esas películas, de algún modo, han ayudado a que ganáramos las batallas a favor del divorcio y del aborto. Cuando, por ejemplo, en *Divorcio a la italiana*, se decía que en Italia el único modo de divorciarse era matando a la mujer, se conseguía que los millones de personas que vieron y amaron esa película se quedaran pensando que tal vez fuera mejor no matar a la mujer y divorciarse.

—¿Qué película de toda su filmografía es la que prefiere?

—No creo que haya un film más importante que otro. Creo que soy un autor, es decir, un director que escribe sus propios guiones y que tiene en mente un proyecto propio que va más allá del film que esté haciendo en un momento determinado. Por eso creo que todo el conjunto de mis películas es importante. He hecho un cine que ha representado la cara de Italia, al menos entre los años 60 y 90, con todos sus cambios, con sus evoluciones, con sus involuciones, con sus mejoras, con sus problemas siempre presentes.

Las historias de la Historia

Desde 1953, cuando la llamada *commedia all'italiana* entraba en su período de esplendor, Ettore Scola estuvo íntimamente ligado al cine más popular de su país, primero como guionista de films de Dino Risi, Luigi Zampa y Carlo Lizzani, entre muchos otros, y después como director de sus propios libretos, en una carrera que comenzó ser reconocida recién a partir de su décimo largometraje, *Nos habíamos amado tanto* (1974). La consagración internacional debió esperar, sin embargo, hasta el lanzamiento en el Festival de Cannes de *Un día muy particular* (1977), una película que, entre otras virtudes, reclamaba para sí los rasgos de estilo más perdurables de la estética del neorrealismo.

Fue con esta *Giornata particolare* que Scola comenzó a construir su obra sobre tres ejes que serían fundamentales en su cine posterior: el tiempo, la soledad y la historia. "En primer lugar, el tiempo, el tiempo que huye, que va dejando a su paso ruinas, frustraciones, ilusiones perdidas", explicó alguna vez el director. "Después, la soledad. El cine siempre ha retratado mejor y con más ternura a los personajes solitarios que a los *bon viveurs*. Por último, la historia, pero no la historia oficial, que uno nunca ve, sino las historias individuales, que alimentan la Historia con mayúsculas."

Para Scola, la mejor manera de acercarse a esos tópicos es a través de una fórmula que, aunque repetida, le ha dado excelentes resultados: concentrar la acción en un ámbito único y excluyente. En *Un día muy particular* se asistía a todo un capítulo del fascismo mussoliniano a través del sordido departamento don-

de compartían sus miserias Marcello Mastroianni y Sofia Loren; en *La noche de Varennes* (1982) la Revolución Francesa de 1789 pasaba por el interior de una carroza tambaleante y polvorienta; en *El baile* (1983) un decadente *dancing* se convertía en el espejo de la historia europea de los últimos cincuenta años; en *La familia* (1987) un enorme caserón de Roma era testigo de un siglo de vida italiana, y en *Splendor* (1988) el ámbito oscuro y protector de un viejo cine de provincia albergaba los sueños de toda una generación. Ese recurso reaparecería, una vez más, en *Qué hora es?* (1990), su última película estrenada en la Argentina, donde la pequeña villa de Civitavecchia se transformaba en el escenario cerrado donde un padre y un hijo (Marcello Mastroianni, Massimo Troisi) trataban de encontrar, la mayoría de las veces en vano, las palabras que pudieran expresar en un día lo que no se dijeron en años.

Otros dos films ha realizado Scola desde entonces: *Il viaggio di Capitan Fracassa* (1991), retrato melancólico de una compañía de actores ambulantes en la Europa del siglo XVII, y *Mario, Maria e Mario* (1993), una comedia con la que este convencido militante del Partido Comunista italiano exorcizó la fractura del movimiento al que le dedicó buena parte de sus 63 años y varios de los infartos que nunca le quitaron su amor por el cine y por la vida. La prueba está en que ya tiene escritos los guiones de sus próximos tres films, dos de los cuales fueron creados a cuatro manos con Furio Scarpelli, un viejo compañero de ruta de sus primeros años de la *commedia all'italiana*.

El enemigo americano

—¿Conoce algunos de los films argentinos de los últimos tiempos?

—Hubo un tiempo en que se veía mucho cine argentino en Italia, pero desde hace unos años lo que más se ve es cine norteamericano. El alemán ve cine alemán y americano, el francés ve cine francés y americano, los italianos no ven cine alemán ni francés, ni del Tercer Mundo, ni de Sudamérica, ni films orientales, dada la ocupación militar del cine norteamericano. Ellos ganan con sus ideas porque el cine medio de Hollywood es buen cine, el problema es que nos mandan el pésimo con el bueno y el medio. Además, ganan con el presupuesto, que incluye no sólo el costo industrial sino también el de lanzamiento del film que, a menudo, redobla el costo inicial de la película. Esto implica que llegan films americanos y que ya son conocidos antes de que lleguen. Antes de su estreno ya se sabe todo sobre ellos. Actores como Tom Cruise o Michelle Pfeiffer eran conocidos por el público, televisión y prensa mediante, un año antes de que se dieran sus películas. En cambio, para las películas italianas no hay dinero, como sucede en mi caso actual. Nuestros films salen en las pocas salas que dejan libres las películas norteamericanas. De ese modo, se exponen a la pequeña crítica durante tres o cuatro días, como escondidos, y nadie va a verlos. Dada esta situación, tampoco se ve cine argentino. Sin embargo, yo conozco algunos buenos directores de ese país y soy muy amigo de Pino Solanas. Sé que ahora se dedica a la política. Por un lado, esto me desagrada porque sé que de ese modo hará menos cine, pero por otro lado me alegra porque comparto su línea política y sé que su acción será buena para el país. *Tangos, el exilio de Gardel y Sur*, de Solanas, son películas que he amado mucho. También he visto películas de Héctor Olivera, y me gusta mucho Héctor Babenco. Pero lo que sé del cine argentino es por amigos que viajan o por algún artículo de la prensa. Es absurdo que el público italiano no conozca el cine de países que están cercanos a Italia por su cultura, como los países sudamericanos, España o Francia y que, al mismo tiempo, nuestros niños sepan todo sobre Dallas y requitismo sobre Venecia o Caserta, porque no hay películas que se ocupen de eso. No estoy en contra del cine americano. Es más, voy a verlo continuamente, pero me molesta que haya un monopolio, porque esa palabra es contraria a la cultura. La cultura se nutre y aumenta con la confrontación. Nosotros italianos, nosotros argentinos, nosotros franceses, queremos confrontar la cultura americana, no sufrirla totalmente.

CAROLINA PAPALETTO

La Zapatera Prodigiosa

con Rodolfo Valde, Fernando Cialini, Laura Silva y Omar Calichini.
Música: Angel Mañal, Dirección: Daniel Majumdar.
—Diciembre 15 y 17 HS.
TEATRO LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280 - Tel. 381-0073/76
VERSION MUSICAL PARA NIÑOS

COCO RASDOLSKY - HORACIO CACCIABUE
"LO DIFERENTE"
PINTURAS
CENTRO CULTURAL RECOLETA - Junin 1930
DEL 12 AL 31 DE JULIO DE 1994

(Por Eduardo Sincovsky y Damián Nabot) La televisión cubana también debió ajustarse el cinturón tras el derrumbe del padrino soviético en 1989, como tantos otros ámbitos de la vida y de la economía isleñas. Las horas de emisión se restringieron para ahorrar energía. Las dos telenovelas que se realizaban por año se redujeron a una. A causa del bloqueo norteamericano, que ya lleva treinta y cuatro años, los directivos de la TV cubana se vieron obligados a piratear programación vía satélite y así abastecer su pantalla. Para sobrevivir, finalmente, la televisión cubana comenzó a expandir sus negocios alrededor del mundo.

"Hubo un momento en que los canales cubanos tenían programación prácticamente todo el día, hasta la una de la madrugada. Desde hace unos dos años se viene acortando el horario. El problema principal es la escasez de energía; fue necesario reducir las horas de televisión para bajar el consumo de electricidad", cuenta a **Página/12** Rosa Peláez, periodista de cultura del diario *Granma*. La TV comienza en la isla a las seis de la tarde y termina a las 23. Sólo los domingos se transmite durante todo el día, hasta las dos de la madrugada. Durante las noches del mismo día, el Canal 1 está reservado para series policiales, de las cuales el film alemán *Derriick* es el elegido por la gran mayoría de los televidentes.

En Cuba hay dos emisoras nacionales: Canal 1, de interés general, y Tele Rebelde, que se dedica en especial a la transmisión de música y deportes. El sistema de programación es complementario, es decir, las autoridades cubanas controlan rigurosamente que no coincidan en un mismo horario programas similares. El 70 por ciento de la programación es de origen local. Las telenovelas y las transmisiones de voleibol (el deporte nacional) son los géneros más vistos. "Óptica internacional" es el principal programa de debate político que, como su nombre lo indica, excluye los temas nacionales.

Rosalía Arnáez, conductora del noticiario y diputada del Parlamento cubano, es la periodista televisiva más famosa de la isla. En "Recital", que se emite por Tele Rebelde, se transmitieron conciertos de artistas pop como Madonna o Michael Jackson (este último se repitió a pedido del público).

La televisión cubana llega a dos millones de familias (en la Argentina son 7.165.000). Además de los dos canales terrestres hay un circuito cerrado de televisión para turistas y un nuevo servicio satelital con

Obligada a piratear programación vía satélite para abastecer su pantalla, la televisión de Fidel Castro está a punto de dar un paso crucial en su transformación: crear un paraguas para la actividad comercial privada, tentativamente llamado RTV Commercial S.A., que incluirá desde los acuerdos para las coproducciones hasta el lanzamiento de nuevos canales.



La
televisión
cubana

TIEMPO DE TRANSFORMACIONES

imágenes internacionales, que está fuera del alcance de los ciudadanos cubanos comunes, aunque entre los tejados de La Habana han comenzado a verse algunas improvisadas antenas parabólicas.

Sol es el luminoso nombre del canal restringido a los turistas, que se transmite sólo en los hoteles internacionales de La Habana y Varadero. Dicha emisora es la única donde las publicidades y los sponsors están permitidos, se mezclan anuncios de empresas multinacionales y cubanos, que en total suman quince compañías diferentes. El Canal Sol le cuesta al gobierno 402.000 dólares y se espera que para el año próximo los números finales arrojen mejores ganancias.

El dinero, en gran parte ilegal, que circulaba por la isla durante el régimen de Fulgencio Batista, y la cercanía de la industria norteamericana ayudaron a desarrollar el negocio televisivo cubano durante la década del 50. Cuba fue el segundo país de Latinoamérica que inició las

transmisiones de televisión, apenas comenzada la segunda mitad del siglo. Con la llegada de la revolución, los dueños del negocio escaparon hacia distintos puntos del planeta. Goar Mestre fue uno de ellos: llegó a Buenos Aires en abril de 1959 y fundó Proartel, para continuar en la Argentina con la actividad que tan buenos dividendos le había dado en Cuba. En 1960 se hizo cargo de Canal 13 y emparentó para siempre la historia televisiva de ambos países.

Hoy, cercados por el bloqueo norteamericano y huérfanos de la ayuda económica que llegaba del Este, los directivos de la TV cubana se abren hacia el mundo en busca de divisas. Los contactos con Europa se incrementaron, fundamentalmente desde el nacimiento de Inter TV, la división internacional de la televisión cubana. "La mar

será rizada" es la primera de las telenovelas cubanas desarrolladas especialmente para el mercado internacional. El bloqueo les impide comerciar con las cadenas norteamericanas y, por lo tanto, los canales cubanos piratean la programación yanqui vía satélite. Sin embargo, existen acuerdos de canje con la CNN, que consisten básicamente en el intercambio de noticiarios. Las ventas internacionales y otras actividades comerciales de la televisión permiten la entrada de un millón de dólares al año.

Pero el paso crucial en la transformación de la televisión cubana será la creación de un paraguas para la actividad comercial privada, tentativamente llamado RTV Commercial S.A., que incluirá desde los acuerdos para las coproducciones hasta el lanzamiento de nuevos canales.

En "Recital", que se emite por Tele Rebelde, se transmitieron conciertos de artistas pop como Madonna y Michael Jackson, y este último tuvo que ser repetido a pedido de los televidentes.

El fracaso de Miami

Los favores que ahora Cuba le devuelve a Estados Unidos pirateándole programación tienen como contrapartida los intentos norteamericanos por invadir la isla vía satélite. TV Martí fue un experimento, hasta ahora fallido, de montar una emisora en Miami para bombardear los hogares cubanos con las bondades del mundo occidental y propaganda anticastrista. Según reveló a la revista *TV World* el director general de Inter TV, Andrés Salcedo, el gobierno de Fidel Castro infiltró un agente del servicio secreto cubano en la operación, quien les permitió bloquear la señal desde el primer día de transmisión. TV Martí iba a comenzar sus emisiones en 1990, con el apoyo político y financiero de los grupos anticastristas que residen en Miami.

Página/12

EN SALTA Y JUJUY

Gustavo Saldaño

Mensaje Publicidad

Santiago del Estero 340

Tel.: 087-222249 - (4400) Salta

KANIUKI PRESENTA
"El Hombre y el Clown"

CIRCO DE MOSCÚ

PARTICIPACION ESPECIAL
GEORGINA BARBAROSSA

HOY
15 y 18.30 Hs.

LUNA PARK

LOCALIDADES EN VENTA: INFORMES: 311-5100

VENTA TELEFONICA: 345-1311

Desde
\$ 8.-

CALEFACCION
Menores de
5 años gratis

ALTO PALERMO SHOPPING
Stand Plaza Santa Fe

ESTACIONAMIENTO CUBIERTO AV CORRIENTES 961

de Emilio Salgari

VACACIONES DE INVIERNO

SANDOKAN
(UNA DE PIRATAS)

Grupo LA GALERA ENCANTADA

libro y dirección HECTOR TRESA
música original ANGEL MAHLER
escenografía y vestuario SILVIA COTELLO
acrobacia y esgrima OSVALDO BERMUDEZ
coreografía MECHA FERNANDEZ
iluminación ROBERTO TRAFERKI
maestro de coros EUGENIO FERNETUJA

MARTES A DOMINGOS
16.00HS.

TEATRO NACIONAL CERVANTES • TEL. 476-4224



eligió vos!

CINE



AMIGOMIO -APTA-
Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378, 326-3300.
A las 15, 17, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA-
Un documental de Ron Fricke.
Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 0.30.

BEEHOTHEN 2 -APTA-
Walt Disney en castellano. Con Charles Grodin.
Suipacha 1. Suipacha 442, 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 0.30.

BLEU -PM/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Atlas Santa Fe 2. A. Santa Fe 2015, 823-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CERCA DEL PARAISO -APTA-
De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CERCA DEL PARAISO -APTA-
De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CIUDAD DE ANGELES -PM/16-
De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -PM/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

DANOS CORPORALES -PM/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman.
Trocaro 2. Laval 820, 322-1455. A las 15, 17, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL BANQUETE DE BODA -PM/16-
Ideal 3. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL DIARIO -APTA-
Con Michael Keaton, Glenn Close y Robert Duvall.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 812-0808. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 812-6800. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.

ENTRE DOS AMORES -PM/16-
Con Richard Gere y Sharon Stone.
Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

FILADELFA -PM/13 c/Res-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Monumental 2. Laval 780, 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

JURASSIC PARK -PM/13-
En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Laval 2. Laval 727, 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

KAFKA -PM/13-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Alec Guinness.
Trocaro 5. Laval 820, 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19. Sáb. trasn.: 1.20.

KALIFORNIA -PM/16-
Lousar 1. Av. Corrientes 1743, 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcoria 4. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 14, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MI PRIMER BESO 2 -APTA-
Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Capitol. Av. Santa Fe 1848, 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MONKEY, MONKEY -APTA-
En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.
Lousar 1. Av. Corrientes 1743, 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MONKEY, MONKEY -APTA-
En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.
Lousar 1. Av. Corrientes 1743, 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocaro 6. Laval 820, 322-1455. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda.
Trocaro 1. Laval 820, 322-1455. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

TIERRA DE SOMBRAS -PM/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Normandie 4. Laval 855, 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

S/R -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 2 Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

DETROIT -Vier y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

20.30. Pl. 12.

SALA MARTIN CORONADO. MADERA DE REYES, de Henrik Ibsen. Vers. de Augusto Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chavéz, L. Cruz, A. Goldberg, J. Pátraga, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pov. 6) y Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. 12.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659, 46-6076. Mar. a las 21.30. "MARTES DE TANGO Y CANDOMBE" de Alberto Castillo y Jorge Dragone. Grupo invitado: Mediomundo. Loc. de. \$5.

Vier. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Juev. Portales en "ASI ES LA VIDA" de Mafatti y De las Llaneras. Con Roberto Carnaghi y sus act. dep. L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet.

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. "ARGENTINA A PURO RITMO", con el Ballet Salta, Chacarera, Santiagueta, Damasio Esquivel y Antonio Tormo.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 476-4224. SALA ARGENTINA:

DANCING Tango Show un show de Juan Andino

Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujinski, R. Krasinski, D. Campy y P. Allera. Banda sonora, guión, coreografía y dir.: Juan Andino. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18. Loc. \$9.

ANDAMIO '90. Paraná 660, 372-8386. 772-4484. Sáb. a las 20. LA FIESTA DEL HIERRO, de R. Arlet. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30. MEDEA, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 21. JUANA DE LORENA, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Llovera. Pl. 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967, 702-0850. SALA 1: "El Humor de LOS PREPUS". Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

SALA 2. Rudy Chemico en "La Risa es Salud" con M. Carrizo, C. Ipolito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.

SALA 3. Los Tampangos en "Entre Chapas y Quebradas", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tampangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.

SALA 4. María C. César y Enrique Liporace en "Cuando Florece el Corazón", de A. Arbuzov. Dir.: C. Luzzetti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.

ASTRAL. Corrientes 1639, 374-5079/964. A únicas secciones: "FOR LAS CALLES DE MADRID II".

Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Dir.: Dionisio Riol. Miér. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30.

ATENEOS. Paraguay 918, 328-2888. 4º año. Última Temporada! Teatro. Bail. Susana Campos. Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: BRUJAS de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier

HOMBRE Y EL CLOWN

Estreno Mundial en Buenos Aires:

CIRCO DE MOSCÚ

como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Mar. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. \$ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

MAIPO, Esmeralda 433. 322-4382/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS**. Con A. Flechner, M. J. Gabín, L. Markert y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 5.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alamis. Dir.: F. Guili.

METROPOLITAN 1, Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en **VIVO: FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Mier. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.

METROPOLITAN 2, Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaison y Rubén Stella en **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Mier. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

MICHELANGELO, Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30. **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEX-TETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copé y María Nieves, Carlos e Inés. Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilius. \$ 35 Copa. \$ 60 Cena-Show.

Vier. y Sáb. a las 23.15. Dos Grandes Románticos: **MARTY COSENS - DANY MARTIN**, con Eli Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. \$ 35 Copa. \$ 60 Cena-Show (dde. las 22).

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Pl. a: **CHICO NOVARRO** y **SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Mier. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.

REGINA, Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE**. **FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés, Cantantes: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

SALA EMAD I, Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **"Tito Andronico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19. **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzo y R. Bruza. Dir.: D. Viola.

SALA EMAD II, Jufre 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22. **TMGSM** y **LA EMAD** producen: **"GANA CON LA KE-RMEZ"**, 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coreog. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8.

SALA LA MIRAGE, Salta 1275. 732-9919. 8º Año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de **PABLO MISACANTANO** en: **EL ESPERMAZOIDE ALIENADO**. Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS, Corrientes 831. 322-8509. **Picantísimo** Estreno Cómicol: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**. Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexy. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.

TEATROS INFANTILES

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgo. a las 15: **"CHICOS AL BALLET"** pta.: **"Pulcinella"**. Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con C. Gallardo y el 1er. bailarín C. Trunsky. Coreog. y Dir.: O. Aráiz. Mar. a las 17.30. Mier. y Juev. a las 17.30 y 20. Dgo. a las 17.30. **"BLACK NORTHERN LIGHT THEATRE"**. Teatro negro, títeres, marionetas, máscaras, mimos y danzas.

TEATRO REGIO, Av. Córdoba 6056. 772-3350. A las 15.30. **"Otras Lunas"**, de L. Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes. **TEATRO PRESIDENTE SAR-**

MIENTO, Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Juev. a Dgo. a las 15.30. **"Game Over"**. Obra musical.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Mar. a Dgo. a las 16.

SANDOKAN

(UNA DE PIRATAS)

"Sandokán, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. \$ 10.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. A las 11: **"Desarmable"**, de M. González Gil. A las 15: **"Sleeping Beauty"**. A las 15 y 16: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Títeres. A las 16: **"La Vajija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Mimozanquitos"**. Zankuistas, Títeres y Acrobatas. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Los Títeres de Don Florestano: A las 15: **"Me lo Contó un Viajero"**. A las 16.30: **"En Tren de Vajía"**. Loc. \$ 7.

ASTRAL, Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.

ASTROS, Corrientes 746. 325-5541. A las 15 y 17: Los hijos de Gabby, Fofó y Miliki: **"Fofito y Rody"**. Canciones y entretenimientos. Sorteos de bicicletas. Loc. dde. \$ 10.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 69-6900/6556/6365. A las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho"** y **"Canciones de Pinocho"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. **EN EL OPEN**: A las 14: **"Alicia en el País de los Robots"**. A las 15: **"Los Cuentos del Altillo"**. A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"¿Quién se comió la Copa del Mundial?"**. Sáb. y Dgo. a las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarón"**.

AUDITORIO HEBRAICA, Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz,

G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.

Audi-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16. Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que Hay...Las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.

BLANCA PODESTA, Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. A las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria Carlos Marchi y Fuyio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.

BROADWAY, Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando López en: **"Grande...Brigada"**. La parte de Ricardo Lavie y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anaya y Agustina Cherri.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitré 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdortita"** (Una Historia Vegetal), con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. \$ 8.

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. \$ 7.

CLUB DE ARTE, Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 18: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 8 (Lun. y Mar. \$ 4). Juev. gratis.

COLONIAL, Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. A las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta. A las 15 y 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.

CORRIENTES, Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Mar. a Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Porel Grupo de Títritos del TMGSM. De Roberto Campa.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Colodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.

DE LA COVA, Av. del Libertador 1900. Martínez. 792-0869. A las 11: **"Los Cuentos de María Elena Walsh"**. Grupo Juglar de Carreta. A las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones"**. Magia e ilusión. Dir.: Ray Francés. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/ el cuento homónimo. Dir.: L. Marco. A las 17.15: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Libro y Dir.: A. Cesario. Pl. \$ 8. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitré 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por Santiago Doria. Pl. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA I: A las 16: **"Sombrore"**. Comedia musical de Martín Gil.

SALA 3: A las 16.30: **"El Hada Maligna"**. Dir.: Pablo Corti.

GALERIA ENCANTADA, Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa, s/ cuento de E. Bornemann. Dir.: D. Bóveda. Loc. \$ 8. Juev. acomp. gratis.

LA KARPA, México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisín"**. Dir.: M. Abassolo. Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico"**. Coord.: Mago Sergio.

LA PLAZA, Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso A las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balasini y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.

Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.

Sala Roberto Arlt. A las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.

LIBERARTE, Corrientes 1555. 375-2341. A las 15.30: **"Facatín Facatín"**. Danza cl. M. Pereda, G. Agut y E. Bonardi. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanello.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 381-4291. A las 15.30 y 17.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.

LOLA MEMBRIVES, Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: **"Carolina Papaleo en 'La Zapatera Prodigiosa'"**, de Federico García Lorca. Con Rodolfo Valls. Dir.: Daniel Miglioranza.

LORANGE, Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1º vez al teatro: **Linda Peretz** y **Mágica Compañía en LA FLACA ESCOPELA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Lun. a Dgos. a las 15.30 y 17.30.

LYE, Perú 823. 362-6824/3348. A las 15.30: Grupo Alquimia en: **"La Bruja Desorden"**. A las 16.30: Grupo de Teatro Vigencia en: **"Capercucia Moderna"**. Loc. \$ 5.

MANZANA DELAS LUCES, Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zausenbal. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominao Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.

METROPOLITAN 1, Corrientes 1343. 40-0816. A las 15 y 17: Esteban Villareal en: **"Besque de Chocolate"**. Dir.: Reina Keech y Esteban Villareal.

METROPOLITAN 2, Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: Alicia Zanca en: **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. A las 15: **"Los Cuentos de Lázaro"** (narración y títeres). A las 16: **"Los Comunicadores"** (musical). A las 17: **"Siempre la Risa"** (títeres Bonomodo).

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martiño y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 1872/6146. Lun. a Sáb. dde. 22.30: **PIANO-BAR-TANGO SHOWS**. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SLR, Estados Unidos. 290. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Jazz-Baile. NELLY VAZQUEZ - ED-MUNDO RIVERO. Blues - Ntaka. Buffet-Party \$ 10. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RUBEN JAREZ**.

ROBERTO RUFINO, Bailan: Juany Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.

CAFE MOZART, Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: **"DE ZAR-**

ZUELAS, CANCIONES Y CUPLES", con M. Cassan y G. Molina.

CASA BLANCA, Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 40. con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

EL CLUB, Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio a la Movida Latina. Damas s/ cargo hasta la 1.

KAFETIN, Independencia y Paco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE**. Cena-Show-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.

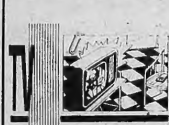
LA CUMPARSITA, Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS** Con A. Podesta, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atadés.

LA TRASTIENDA, Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: **EL DESCUQUE**. Sáb. 30: **Enrique Linch** y su gran orquesta de salsa. Próx.: **Hermeto Pascual** e Grupo.

LA VENTANA, Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: **LOS REYES DEL COMPAS** (Típica), PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes), NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico), MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza), TRIO SAN TELMO TANGO.

OLIVERIO, Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su banda.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Vier. a las 23: **Gerardo Gandini**: Postangos, una Mirada nueva sobre el Tango. Sáb. a las 21.30: **"Porteña Jazz Band"**. A las 23.30: **Horacio Ferrer**: "TanGoTan", con Y. Yone-yama y H. Salinas.



8.00

ATE-PANORAMA ITALIANO

8-NUBELUZ

9.00

ATE-LA SANTA MISA

10.00

2-DIBUSHOW

ATE-TC 2000

11-FORMULA 1 INTERNACIONAL

Gran Premio de Inglaterra

12.00

ATE-CAMPEONES

9-CREASE O NO

11-BATMAN. Dibujos animados

12.30

2-MUNDIAL DE FUTBOL

USA '94. ALEMANIA/BULGARIA

13.00

9-NUESTROS IDOLOS

11-LA FAMILIA BENVENUTO

13-CINE DE COLECCION. Hoy: El barco. Dirección: Wolfgang Petersen. Con Jürgen Prochnow y Herbert Grönemeyer

14.00

ATE-AUTODROMO

9-FELIZ DOMINGO

14.30

11-DOMINGOS DE VACACIONES

Hoy: Los niños del agua. Dirección: Lionel Jeffries. Con James Mason, Billie Whitelaw. Luego: Ti-burón III. Dirección: Joe Alves. Con Dennis Quaid y Los Bicivoladores. Dirección: Brian Smith. Con David Argus, John Ley

15.00

2-SALA DOS. Hoy: Un beso antes de morir. Dirección: Gerd Oswald. Con Robert Wagner, Joanne Woodward. Luego: Héroes de metal. Dirección: Corey Allen. Con Carroll O'Connor, Lois Nettleton

16.00

ATE-MOTOCICLISMO

18-MUNDIAL DE FUTBOL USA '94. SUECIA/RUMANIA

17.00

ATE-ARGENTINISIMA

18.00

ATE-CINE DE ORO

19.00

2-LA HORA WARNER

18-EL JUEGO DE LA OCA

20.00

2-TELE-OBJETIVO

ATE-LA NOCHE DEL DOMINGO

9-SOLO PARA PAREJAS

11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00

11-RITMO DEL NOCHE. Hoy: Antonio Birabent, Los Pericos, Vilma Palma e Vampiros

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Mamita querida. Dirección: Frank Perri. Con Faye Dunaway, Diana Scarwid

9-LA TOTA Y LA POROTA

23.00

18-FUTBOL DE PRIMERA

23.30

9-FUTBOL MUNDIAL

24.00

ATE-COCHE A LA VISTA

9-TWIN PEAKS

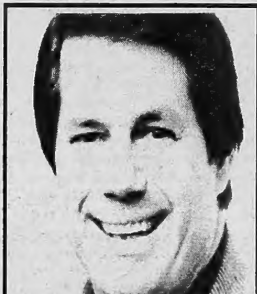
13-TODO GOLF

1.00

ATE-ANGELUS

1.30

ATE-ONDAS DE AMOR Y PAZ



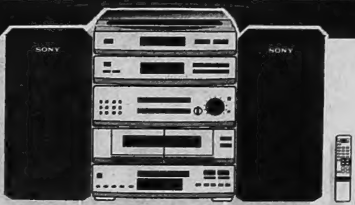
"No sólo me ofrecen médico a domicilio las 24 horas; además son buenos médicos".



Cabildo 308 - Buenos Aires

Teléfono para asociarse:

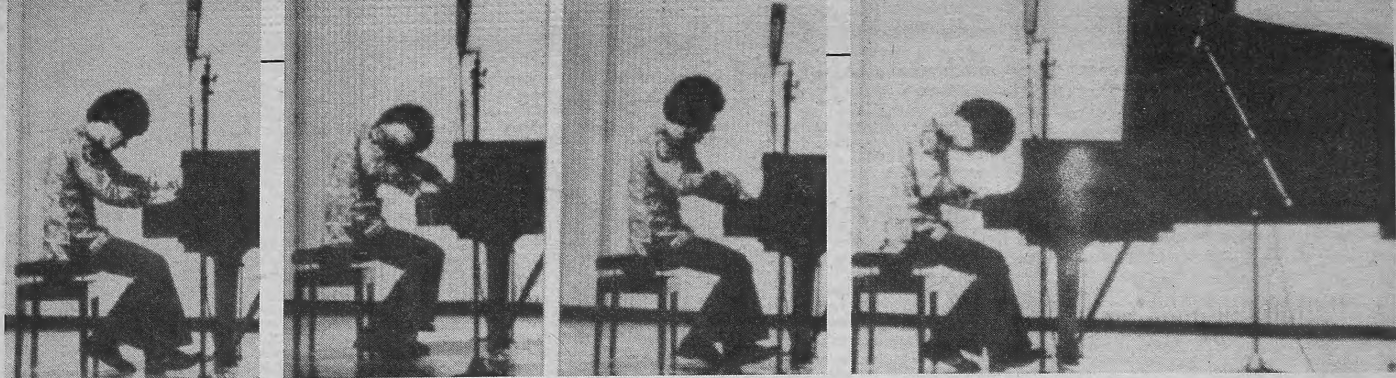
449-4444



SONY con garantía AURORA

También en audio, fidelidad es Sony LBT A 17 CD

450 W de potencia de salida. Retroalimentación de graves. «Surround Sound». Lector de discos compactos con calendario musical. Doble casetera con duplicación a alta velocidad. Sintonizador de AM/FM con memorización de treinta emisoras. Equalizador gráfico de cinco bandas. Parlantes de tres vías. Altavoces para graves de 160mm.



El pianista de jazz que ya ha alcanzando los lejanos límites de la leyenda vendrá a la Argentina a mediados de agosto. Los espectadores tendrán que prepararse para escuchar en silencio: "Sé que parezco excesivamente quisquilloso en relación con el silencio del público, por ejemplo -dice-, pero lo que pasa es que el grado de concentración que necesito puede tambalearse fácilmente. No es una pretensión de divo: necesito el silencio para poder tocar y necesito que el silencio musical pueda ser oído como tal".

ESPERANDO A KEITH JARRETT

(Por Diego Fischerman) Si existe un pianista de jazz que haya logrado trascender los límites del género y cuya fama y popularidad alcancen los difusos límites de la leyenda, sin duda ese es Keith Jarrett. Sus discos con improvisaciones para piano solo, el cuarteto europeo con el saxofonista noruego Jan Garbarek, el contrabajista Palle Daniellson y el baterista Jon Christensen, su gemelo americano junto a Charlie Haden en contrabajo, Dewey Redman en saxo y Paul Motian en batería y, más recientemente, el trío con el contrabajista Gary Peacock y el baterista Jack De Johnette le han ganado, para el público, el lugar de referencia obligada dentro del jazz de los últimos años. Con este último trío, justamente, con el que ha editado una serie de discos antológicos dedicados sobre todo a *standards*, Jarrett vendrá a la Argentina. A mediados de agosto y en la que posiblemente constituya la visita más esperada para el mundillo local del jazz y alrededores, el grupo tocará durante dos noches, según pudo tener la primicia *Página/12*, ya que el hecho aún no ha sido dado a publicidad.

Nacido el 8 de mayo de 1945 en Allentown, Pennsylvania, quien hoy encarna la revolución más importante surgida en el piano popular después de Bill Evans y McCoy Tyner, comenzó a tomar lecciones con ese instrumento a los tres años. Dicen

que a los siete ya improvisaba y escribía sus propias melodías. La improvisación, en todo caso, es una de sus marcas de fábrica y, de alguna manera, él se ha convertido en paradigma de esa especie de *improvisación integral*, independiente de temas preexistentes o bases acórdicas prefijadas, que campea por hitos como sus *Conciertos de Colonia*. Sobre ellos, Jarrett comenta que "ese día me sentía especialmente mal, había comido algo que no me había caído bien y además el piano era una verdadera porquería. Tal vez por eso lo que toqué en ese recital fue especialmente sencillo y tal vez por eso fue que se convirtió en mi disco más exitoso". Sacar partido de situaciones desfavorables, según cuentan, es otra de las virtudes que lo caracterizan.

Acercas de sus largas improvisaciones al piano, en general, el secreto de Jarrett es, en sus propias palabras, "no tocar el piano ni escuchar nada de música desde varios días antes; trato de llegar a esos conciertos lo menos condicionado posible. Se trata de que allí pueda aflorar el verdadero inconsciente. Es como en los sueños: liberarse de los restos diurnos para que aparezca lo que es verdaderamente significativo".

En sus comienzos tuvo un paso por la célebre escuela Berklee, de la que fue echado al año, cuando fue des-

cubierto tocando con las manos en el encordado del piano. Eran otros tiempos y si el jazz más adelante comenzó a aceptar prácticas provenientes de las vanguardias clásicas también eso tuvo que ver, entre otros, con Jarrett. Tecladista junto a Chick Corea de la banda de Miles Davis que grabó *Live at Fillmore* (allí tocaba órgano y fue su única experiencia hasta la fecha con teclados electrónicos), sus primeros pasos habían sido como miembro del grupo del saxofonista Charles Lloyd. Experiencias con órgano de iglesia o clave, discos en los que además del piano toca instrumentos como el saxo soprano o la flauta dulce bajo, lenguajes musicales que van desde un *free jazz* poscoltraneano hasta el climatismo contemplativo y un carácter sumamente obsesivo que le ganó fama de divo, se sumaron a su paso por la filosofía *sufi*, de la mano de Gurdieff, para construir la imagen de un músico popular sumamente atípico. "Sé que parezco excesivamente quisquilloso en relación con el silencio del público, por ejemplo -reflexiona Jarrett-, lo que pasa es que el grado de concentración que necesito puede tambalearse fácilmente. No es una pretensión de divo: necesito el silencio para poder tocar y necesito que el silencio musical pueda ser oído como tal".

El hecho de que, además, haya grabado música de Bach y Handel o

los *Preludios y fugas* de Shostakovich, o que algunos de sus discos estén dedicados a obras clásicas propias, contribuye con esa aura que lo circunda. Lo cierto es que, sobre todo al frente de su trío, el trabajo musical alrededor de temas tan conocidos como *Las hojas muertas* es absolutamente renovador y ejemplar. Allí, muchas veces, el tema aparece recién al final y lo que Jarrett hace es, a partir de la deconstrucción, ir elaborándolo. Su camino es el inverso al habitual y el resultado tiene un efecto de revelación inédito. Sus compañeros de ruta no le van a la zaga. De Johnette, considerado por muchos como el mejor baterista del momento, es además un buen pianista y uno de los compositores más interesantes surgidos en las últimas décadas. Gary Peacock, por su lado, ha otorgado a cada uno de los grupos con los que tocó una concepción altamente camarística. Baste como ejemplo su último trabajo junto al guitarrista Ralph Towner o su primitivo trío con el pianista canadiense Paul Bley y el baterista Barry Altschul.

Lo que nadie duda es que, más allá de los créditos individuales, este trío de Jarrett es, junto a los míticos de Bill Evans, uno de los más grandes de toda la historia del jazz.

Discografía esencial

Estos son algunos de los discos de Keith Jarrett, editados por el sello alemán ECM y distribuidos por la multinacional BMG, que se consiguen en la Argentina. En todos los casos, los nombrados primero son los más recientes.

Piano solo:
Viena Concert
Paris Concert
Dark Intervals
Köln Concert
Bremen/Lausanne
Facing You

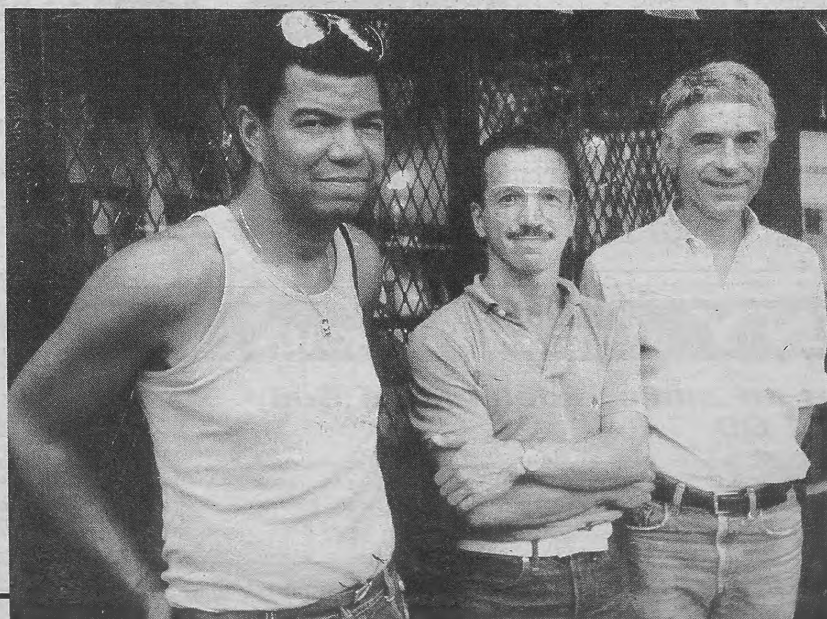
Con Miles Davis:
Live At Fillmore East

Con Kenny Wheeler:
Gnu High

Con el cuarteto americano:
Survivors Suite

Con el cuarteto europeo:
Nude Ants (doble en vivo)
My Song
Belonging

Con el trío:
At Deer Head Inn (con Paul Motian en lugar de De Johnette)
Changeless
Tribute
Standards Live
Changes
Standards Vol. I y II



Gracias por el fuego

Uno de los discos de Jarrett de los años 70 lleva el significativo título de *La polilla y la llama*. Su *Concierto en Viena*, editado hace dos años, adjunta en el folleto una especie de declaración de principios en la que el pianista vuelve a hacer referencia a la cuestión: "Ahora sé que el fuego y la luz son demasiado importantes como para que el miedo pueda evitar que vaya hacia ellos". Fuego o manzana prohibida. Prometeo o Adán, entre el conocimiento y la seguridad de los caminos ya transitados, la opción de Jarrett es clara. Como una especie de Icaro de los 90, parece encarnar el que resulta uno de los principios fundamentales de la filosofía *sufi*, a la que alguna vez adhirió: "Lo importante no es evitar el fuego, es atravesarlo sin quemarse".